

0 720583-1

На правах рукописи

ПАВЛОВА ИРАИДА ЮРЬЕВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА НА ОСНОВЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук*

Казань 2001

Работа выполнена на кафедре педагогики естественно-математических факультетов Казанского государственного педагогического университета.

Научный руководитель -

Заслуженный деятель науки
Республики Татарстан,
доктор педагогических наук,
профессор **Д.В.Вилькеев**

Официальные оппоненты:

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
КФУ**



0000977515

Заслуженный деятель науки
Республики Татарстан,
доктор педагогических наук,
профессор **Г.А.Петрова;**

кандидат педагогических наук,
доцент **Е.Г.Соловьева**

Ведущее учреждение -

Чувашский государственный
педагогический университет
им. И.Я.Яковлева.

Защита состоится «20» февраля 2001 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д. 212.078.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при Казанском государственном педагогическом университете по адресу: 420021, г. Казань, ул. Межлаука, д. 1.

*С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
педагогического университета.*

Автореферат разослан «___» января 2001 года.

Ученый секретарь

диссертационного совета,
профессор

Г.С.Закиров

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Исключительная сложность нравственного оздоровления общества в современных условиях особо повысила значимость формирования духовной культуры личности. В решении этой проблемы велика роль высшей педагогической школы, призванной решать вопросы образования и воспитания будущих наставников подрастающего поколения, что вынуждает искать новые концепции и принципы педагогики высшей школы. В условиях современного социума они связываются с культурологическими проблемами, которые стали особенно актуальными в период постперестроечных процессов. Один из аспектов решения этих проблем – формирование духовной культуры личности.

Одним из подходов к решению проблемы формирования личностной культуры будущего педагога выступает формирование культуры личности средствами музыкального искусства. Музыка один из специфических видов искусства, отражающий окружающую действительность посредством музыкального образа, системы музыкальных выразительных средств, и потому имеющий свои особенности и свое место в формировании духовного мира личности. Значение формирования музыкальной культуры личности трудно переоценить, поскольку она позволяет ориентироваться не только в огромном потоке художественно ценных ее образцов, но и стимулирует развитие эстетических и нравственных потребностей личности, способствуя подъему уровня ее духовной культуры.

Отдельные аспекты проблемы музыкально-эстетического воспитания рассмотрены в трудах Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Н.Я.Брюсовой, Е.Я.Гембицкой, Д.Б.Кабалевского, В.П.Матониса, Г.А.Петровой, Р.А.Тельчаровой, В.Н.Шацкой и др.

С введением национально-регионального компонента в содержание современного высшего образования и воспитания особо актуальной стала проблема музыкально-эстетического воспитания с использованием элементов национальной культуры. Один из подходов к решению этой проблемы мы видим в использовании взаимосвязи национального музыкального фольклора различных народностей в музыкально-эстетическом воспитании студентов, в частности, студентов национальных групп.

Фольклорное наследие любого народа – уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности. В нем в концентрированной форме выражены эстетические, нравственные идеалы и ценности, которые являются бесценным источником обогащения современной педагогики.

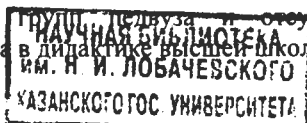
Проблеме использования народной педагогики в современном образовании и воспитании посвящены работы ученых Г.Н.Волкова, Г.С.Закирова, З.Г.Нигматова, Я.И.Ханбикова, А.Н.Хузиахметова.

Рядом исследователей теоретически и практически обоснованы воспитательные возможности национального музыкального фольклора: Н.С.Меликмамедов (азербайджанского), Ю.В.Юзбашян (армянского), Л.С.Бабенко (белорусского), Нго Тхи Нам (вьетнамского), Э.Л.Эксанишвили (грузинского), Л.П.Куприянова (русского), С.Ф.Сизикова (таджикского), З.М.Явгильдина (татарского), А.Ш.Хасанов (узбекского).

В исследованиях Л.Викара, Л.В.Жирновой, Л.М.Кашаповой, М.Г.Кондратьева, М.Н.Нигмедзянова, Э.М.Шигаповой затрагиваются вопросы родственных связей музыкального фольклора различных народностей. Использование взаимосвязи национального музыкального фольклора различных народностей в педагогической теории и практике выступает перспективным направлением в решении проблемы национального музыкально-эстетического воспитания молодежи.

Практическую значимость данной проблемы мы связываем с неудовлетворительным состоянием музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педагогического вуза. Проведенное нами эмпирическое исследование показало, что уровень музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп находится на низком уровне и, следовательно, нуждается в особом внимании и изучении. В частности, особого внимания заслуживает специальное изучение проблемы формирования музыкально-эстетической культуры студентов чувашской и татарской национальностей, относящихся к коренным тюркоязычным народам, проживающим в многонациональном Татарстане, доминирующим по количественному составу населения и характеризующимся совместным компактным проживанием. Таких педагогических исследований нами не выявлено.

Отмеченное выше позволяет обнаружить **противоречие** между необходимостью формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педагогического вуза и отсутствием научной разработки данного вопроса в дидактике высшей школы.



Исходя из вышеуказанного противоречия определена **проблема диссертационного исследования**: при каких педагогических условиях процесс формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора является наиболее эффективным?

Актуальность данной проблемы, ее практическая значимость и научная неразработанность определили выбор **темы исследования**: «Формирование музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора».

Цель исследования состоит в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий и дидактической модели процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Объектом исследования является процесс формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Предметом исследования является совокупность педагогических условий, способствующих эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Теоретическое исследование проблемы позволило сформулировать **гипотезу**: процесс формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора будет эффективным, если:

- определены компоненты музыкально-эстетической культуры личности и разработаны критерии ее измерения и оценки;
- разработаны педагогические условия, способствующие эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп: а)взаимосвязь чувашского и татарского музыкального фольклора в процессе формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп; б)отбор и систематизация музыкального материала чувашского фольклора, способствующего эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза; в)использование разнообразных видов и форм музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе в процессе

музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп педвуза;

-с учетом педагогических условий разработана и реализована дидактическая модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой были определены задачи исследования:

- 1.Раскрыть сущность музыкально-эстетической культуры личности и определить ее компоненты;

- 2.Определить критерии измерения и оценки уровня сформированности музыкально-эстетической культуры личности студента с учетом особенностей исследования;

- 3.Разработать и теоретически обосновать совокупность педагогических условий эффективного формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора;

- 4.Разработать с учетом педагогических условий дидактическую модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора;

- 5.Экспериментально апробировать, доказать эффективность и практическую значимость разработанной дидактической модели процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Методологической основой исследования являются философские и теоретические концепции искусства и его роли в формировании личности, положения концепции музыкальной культуры общества, философско-эстетические основы теории музыкальной культуры личности, теория полифункциональности музыки, концепции гуманизации образования, положения о культуре как источнике формирования содержания образования, современные концепции интересов и способностей личности, идеи К.Д.Ушинского и В.А.Сухомлинского о роли народного творчества в гармоническом развитии личности, теоретические выводы о воспитательном потенциале народного творчества и народной педагогики (Г.Н.Волков, З.Г.Нигматов, Я.И.Ханбиков и др), положения концепций музыкально-эстетического воспитания Д.Б.Кабалевского и К.Орфа, положения

теоретиков-музыкантов о взаимосвязи и родстве музыкальных культур чувашского и татарского народов.

В процессе исследования применялись следующие методы: теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области философии, педагогики, психологии, частных методик музыкально-эстетического воспитания; анализ передового педагогического опыта; самоанализ многолетнего опыта диссертанта в качестве преподавателя музыкальных дисциплин; методы педагогического наблюдения, сравнительного анализа музыкального фольклора различных народностей, анкетирования, моделирования, экспертных оценок; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Экспериментальная база исследования. Исследовательская работа проводилась на базе учебных групп факультета русской филологии, естественно-географического факультета, физического факультета Казанского государственного педагогического университета (КГПУ), художественно-педагогического факультета Казанской государственной академии культуры и искусств (КГАКИ), воскресной многонациональной школы г. Казани. Основной формирующий эксперимент был проведен на базе учебных групп естественно-географического факультета КГПУ и художественно-педагогического факультета КГАКИ. Исследование проводилось с 1992-2000гг. в несколько этапов:

На первом этапе (1992-1995гг.) была организована опытно-педагогическая работа, в процессе которой были намечены методические подходы к использованию национального музыкального фольклора в музыкально-эстетическом воспитании студентов национальных групп. Параллельно изучалась психолого-педагогическая, социологическая и музыкально-педагогическая литература по проблеме формирования музыкально-эстетической культуры личности и использовании национального музыкального фольклора в музыкально-эстетическом воспитании, собирался материал для издания специальных учебных пособий с использованием чувашского музыкального фольклора.

На втором этапе (1995-1997гг.) было продолжено теоретическое исследование проблемы; осуществлена постановка цели, гипотезы, задач исследования; были разработаны: а) критерии измерения и оценки уровня сформированности музыкально-эстетической культуры личности студента; б) педагогические условия эффективного формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп; в) дидактическая модель.

На третьем этапе (1997-1998гг.) проводилась экспериментальная работа с целью подтверждения эффективности процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

На четвертом этапе (1998-2000гг.) были подведены итоги, осуществлялась обработка и обобщение полученных данных.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в том, что в нем:

- дополнено и конкретизировано понимание сущности музыкально-эстетической культуры личности и определены ее компоненты;

- разработаны критерии измерения и оценки уровня сформированности музыкально-эстетической культуры личности студента;

- выявлены педагогические возможности чувашского музыкального фольклора как основного средства формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп (чувашей и татар);

- разработаны, теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия, способствующие эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора;

- разработана и экспериментально апробирована дидактическая модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора;

- полученные результаты дополняют и конкретизируют концепцию музыкально-эстетического воспитания.

Практическая значимость работы заключается в том, что применение разработанных педагогических условий позволяет успешно осуществлять процесс музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп. Практическую ценность представляют разработанные учебные пособия на основе чувашского музыкального фольклора, которые могут являться составным и дополняющим элементом к курсу «Музыкальное воспитание». Предложенная дидактическая модель способствует эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов. Структурный элемент дидактической модели, включающий в себя методику начального

музыкального обучения и воспитания студентов на основе использования взаимосвязи национального музыкального фольклора (чувашского и татарского), рекомендуется для широкого применения в регионах совместного компактного проживания чувашей и татар. Результаты исследования могут быть использованы в высших, средних и начальных звеньях педагогического образования, в специальных музыкальных учебных заведениях, в системе повышения квалификации работников образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе учебно-воспитательного процесса в Казанском государственном педагогическом университете, Казанской государственной академии культуры и искусств, воскресной многонациональной школе г. Казани. Основные положения и результаты исследования обсуждались на XVI Международном симпозиуме «Экономическое образование и развитие региона» (Казань, 1999), Международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: гуманистические традиции и новаторство» (Казань, 1999), Всероссийской научно-методической конференции «Проблемы высшего технического образования» (Казань, 1999), региональных научно-практических конференциях: «Социально-экономические и нравственно-этические аспекты развития социально-культурной сферы в условиях рыночной экономики» (Казань, 1998), «Проблемы и перспективы развития курса общего фортепиано в системе Школа-Училище-Вуз» (Казань, 1999), межвузовских научно-методических и научно-практических конференциях «Философия современного социокультурного образования» (Казань, 1999), «Актуальные проблемы гуманизации образования» (Казань, 1999), «Социально-культурный потенциал системы образования» (Казань, 1999).

Достоверность результатов обеспечивалась разносторонним анализом и последовательным руководством психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературой по данной проблеме, адекватностью логики и использованных методов цели, задачам и предмету исследования, единством теоретического и экспериментального исследования, применением методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, многочисленной апробацией результатов исследования.

На защиту выносятся:

1. Положения о сущности музыкально-эстетической культуры личности и ее компонентах;

2. Совокупность педагогических условий, способствующих эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора;

3. Национально-региональный компонент в содержании программы музыкально-эстетического воспитания студентов в виде разработанных учебных пособий на основе использования чувашского музыкального фольклора;

4. Дидактическая модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Определяются объект, предмет, задачи и методы исследования, характеризуется методологическая основа, формируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Формирование музыкально-эстетической культуры личности как актуальная проблема современной педагогики» обосновывается актуальность проблемы и обобщается ее состояние в педагогической теории и практике; формулируются теоретические положения, выполняющие функции исходных методологических установок данного диссертационного исследования; раскрывается сущность музыкально-эстетической культуры личности, определяются ее компоненты.

Кризисное состояние культуры нашего общества характеризуется «нашествием» зарубежных и отечественных культурно-потребительских ценностей. Развлекательно-гедонистическая природа такой культуры не гуманизирует личность, а напротив, сужает ее интересы и устремления, выдвигая на первый план культ силы и воздействие на физиологию. Развлекательная суб-культура программирует модель личности, соответствующую стереотипам «массового человека» и способствует

формированию негативного для личности поверхностно-потребительского типа музыкальной культуры.

Подобный низкий уровень музыкальной культуры молодежи вызывает тревогу в среде педагогической общественности и особо повышает ответственность высшей педагогической школы в общекультурной подготовке педагогических кадров. В этом контексте актуальной проблемой современной педагогической теории и практики является формирование музыкально-эстетической культуры личности.

Анализ состояния исследуемой проблемы позволил сделать вывод о том, что использование средств народной педагогики и элементов национальной культуры в современной педагогической теории и практике неуклонно возрастает. Характеризуя исследовательские работы по данной проблеме, отметим, что широко разработаны педагогические и этнопедагогические основы и условия музыкального воспитания в школе, эстетического воспитания в вузе. Однако, педагогические условия музыкально-эстетического воспитания студентов педвуза в педагогической теории и практике не рассмотрены.

В результате анализа исследуемой проблемы определены новые подходы к ее решению, сформулированы теоретические положения, выполняющие функции исходных методологических установок данного диссертационного исследования:

1. Выбор средства музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп педвуза основывается на этнопедагогических возможностях, нравственном потенциале, национальных особенностях и высокохудожественных достоинствах национального музыкального фольклора;

2. Музыкально-эстетическое воспитание будущих педагогов следует осуществлять во взаимосвязи с формированием моральных и профессиональных личностных качеств студентов;

3. С учетом региональных особенностей музыкально-эстетическое воспитание студентов национальных групп целесообразно осуществлять на основе использования взаимосвязи музыкального фольклора различных народностей;

4. Для эффективного формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза на основе использования национального музыкального фольклора необходимы специальные педагогические условия.

На основании анализа и обобщения психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы раскрывается сущность музыкально-эстетической культуры личности. Учитывая имеющиеся

подходы к определению понятий «музыкальная культура личности» и «эстетическая культура личности», сформулировано понятие «музыкально-эстетическая культура личности». В музыкально-педагогической литературе такое определение не дано. Музыкально-эстетическая культура личности, как мы ее определили, представляет собой совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества. Это позволяет утверждать, что формирование музыкально-эстетической культуры личности осуществляется в процессе развития музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности.

В рамках задач исследования понятийно выделена такая видовая категория музыкального сознания, как музыкально-эстетическое сознание: музыкально-эстетическое сознание личности – это форма отражения музыкально-эстетической действительности, совокупность социально-психических процессов, с помощью которых происходит постижение личностью духовных ценностей общества. Определены основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности: а) музыкально-эстетические потребности; б) музыкально-эстетические знания, умения и навыки; в) эстетическое восприятие и понимание музыки; г) музыкально-эстетические оценочные представления и суждения; д) музыкально-эстетический вкус; е) музыкально-эстетическая деятельность.

Для оценки сформированности музыкально-эстетической культуры личности предложены и охарактеризованы три основных ее уровня: а) относительно высокий; б) средний; в) относительно низкий.

Во второй главе «Педагогические условия формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора» разработаны и теоретически обоснованы педагогические условия исследуемого процесса; выявлены педагогические возможности чувашского музыкального фольклора как основного средства формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп (чувашей и татар); разработана дидактическая модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Взаимосвязь чувашского и татарского музыкального фольклора в процессе формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп – это первое педагогическое условие. При его обосновании были выдвинуты положения, касающиеся родственных

связей музыкальных культур чувашского и татарского народов. Эти положения выступили методологической основой нашей дидактической концепции формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп на основе использования взаимосвязи национального музыкального фольклора различных народностей.

Эта дидактическая концепция представляется актуальной на современном этапе развития высшей педагогической школы и может внести особый вклад в решение проблемы воспитания культуры межнационального общения. Практическое ее применение рекомендуется в различных учебно-педагогических звеньях Татарстана и Чувашии, которые характеризуются совместным компактным проживанием чувашей и татар.

Вторым педагогическим условием исследуемого процесса является отбор и систематизация музыкального материала чувашского фольклора, способствующего эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза. В качестве средства музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп мы применили национальный песенный фольклор, который обладает высокохудожественными и музыкально-эстетическими достоинствами, идейно-нравственной направленностью, что соответствует задачам музыкально-эстетического воспитания будущих педагогов. В исследовании определено влияние различных жанров чувашского песенного фольклора на формирование профессиональных личностных качеств студентов, которые особо необходимы в будущей педагогической деятельности.

Нами выделены такие элементы чувашской народной песни, как а) родной язык; б) особенности национальной мелодии; в) национальное музыкальное мышление и менталитет; г) идейно-нравственная направленность; д) эстетическая направленность; е) художественная направленность, которые способствуют успешному формированию основных компонентов музыкально-эстетической культуры личности.

С учетом особенностей музыкального фольклорного материала разработаны критерии его оценки и отбора: а) высокий идейно-нравственный потенциал; б) художественные и эстетические достоинства; в) эмоциональная насыщенность; г) способность вызывать ассоциации и активизировать творческое воображение; д) доступность музыкального восприятия и исполнения; е) учет возрастных особенностей. Отбор и систематизация музыкального материала чувашского фольклора, издание на их основе научно-обоснованных учебных пособий, имеющих практическую ценность, выступает одним из решающих условий музы-

кально-эстетического воспитания студентов национальных групп педвуза (чувашей и татар).

Использование разнообразных видов и форм музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе в процессе музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп педвуза – это третье педагогическое условие. С целью развития музыкально-эстетической деятельности студентов национальных групп разработана комплексная методика начального музыкального обучения и воспитания на основе использования взаимосвязи национального музыкального фольклора.

Формирование творческой личности будущего педагога – это одна из основных задач современной высшей педагогической школы. Внедрение в экспериментальное исследование художественного творчества способствовало приобщению студентов к самостоятельному художественному творчеству, развитию их разносторонних способностей. Инновационный подход в музыкально-эстетическом воспитании, выразившийся в применении нетрадиционных видов музыкально-эстетической деятельности на занятиях музыкального образования и воспитания (ритмика, хореография, художественное творчество), способствовал эффективному развитию основных компонентов музыкально-эстетической культуры личности студента.

Особо значимым видом музыкально-эстетической деятельности студентов выступила общественно-полезная деятельность, выразившаяся в сознательной и активной пропаганде национального музыкального искусства. В таком понимании общественно-полезная деятельность является проявлением достижения высшей цели музыкально-эстетического воспитания студентов - формирование потребности в сознательной общественно-полезной музыкально-эстетической деятельности.

Эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп содействовала вспомогательная музыкально-эстетическая деятельность, направленная на развитие потребности в совершенствовании знаний о культурном наследии чувашского и татарского народов.

Предложенная система видов и форм музыкально-эстетической деятельности раскрывает особенность музыкально-эстетического воспитания на национальной фольклорной основе, а именно, ее идейно-нравственный аспект и ценностные ориентиры.

С учетом специфических особенностей музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе разработаны

следующие критерии ее измерения и оценки: а)внешнее оформление сцены; б)внешний вид исполнителей; в)художественность исполнения; г)музыкальность исполнения; д)адекватность исполнения содержанию музыкального произведения; е)навыки профессионального исполнения; ж)режиссура.

Целостная система музыкально-эстетического воспитания студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора представлена в нашем исследовании в виде дидактической модели. Структурная модель включает в себя следующие компоненты системы: а)цель; б)задачи; в)педагогические условия; г)основные виды музыкально-эстетической деятельности; д)виды музыкально-эстетической деятельности; е)формы музыкально-эстетической деятельности; ж)компоненты музыкально-эстетической культуры; з)музыкально-эстетическая культура личности студента. Все компоненты системы имеют определенную личностную, содержательную и процессуальную направленности, в реальной практической деятельности находятся в тесном взаимодействии и дополняют друг друга.

В третьей главе «Экспериментальное исследование процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора» изложена процедура дидактического эксперимента; произведен анализ, обобщение результатов эксперимента и их статистическая обработка.

Цель этого раздела исследования – экспериментальное подтверждение эффективности и практической значимости разработанной диссертантом дидактической модели. Экспериментальное исследование проводилось в несколько этапов: а)планирование и организация эксперимента; б)диагностический эксперимент; в)формирующий эксперимент; г)анализ и обобщение результатов эксперимента; д)применение аппарата математической статистики. На подготовительном этапе эксперимента осуществлялась разработка диагностического инструментария, формирование экспертной комиссии, организация контрольных и экспериментальных групп. Для осуществления дидактического эксперимента сформированы две контрольные и две экспериментальные группы (эксперименты «А» и «Б»).

Диагностический эксперимент осуществлялся с целью определения начального уровня музыкально-эстетической культуры студентов в экспериментальных и контрольных группах. С целью измерения и оценки уровня сформированности музыкально-

эстетического сознания личности студента с учетом особенностей исследования разработаны и применялись следующие критерии: а) потребности в изучении и исполнении национальной народной музыки; б) развитый музыкально-эстетический вкус; в) эстетическое восприятие и понимание музыки; г) музыкально-эстетические знания, умения и навыки; д) музыкально-эстетические оценочные представления и суждения. В качестве метода диагностического измерения использовалось анкетирование. Количественный и качественный анализ результатов анкетирования позволил утверждать, что в контрольных и экспериментальных группах примерно равный начальный уровень музыкально-эстетической культуры студентов.

Формирующий эксперимент осуществлялся на основе экстраполяции дидактической модели на реальный учебно-воспитательный процесс. С целью более достоверной оценки результатов исследования использовались различные методы диагностического измерения: а) контрольный срез знаний, умений и навыков; б) анкетирование; в) педагогическая экспертиза.

Анализ результатов контрольного среза музыкальных знаний, умений и навыков позволил утверждать, что разработанная нами дидактическая модель, в частности, ее структурная часть, включающая в себя методику начального музыкального обучения и воспитания студентов на основе использования взаимосвязи национального музыкального фольклора, является достаточно эффективной.

В результате заключительного анкетирования были получены следующие количественные показатели уровня сформированности музыкально-эстетического сознания, как одной из составляющих музыкально-эстетической культуры личности: а) уровень сформированности музыкально-эстетического сознания студентов в контрольной группе эксперимента «А» равен 10,7 балла, в контрольной группе эксперимента «Б» - 13,4 балла; б) уровень сформированности музыкально-эстетического сознания студентов в экспериментальной группе эксперимента «А» равен 16 баллам, в экспериментальной группе эксперимента «Б» - 17,05 балла. Анализ результатов анкетирования позволил констатировать следующее: относительно низкий (гр. А2) и ниже среднего (гр. Б2) уровни сформированности музыкально-эстетического сознания студентов в контрольных группах; относительно высокий уровень сформированности музыкально-эстетического сознания студентов в экспериментальных группах (гр. А1 и гр. Б1). Основными качественными показателями относительно высокого уровня сформированности музыкально-эстетического сознания

студентов экспериментальных групп выступили: а)очень большое желание изучать и исполнять народную музыку (45%, 92,9%); б)значительный интерес к народной музыке (70%, 78%) по сравнению с поп-и рок-музыкой (15%, 0%); в)музыка воспринимается как средство формирования духовной культуры личности (55%, 78,6%); г)значительная часть студентов владеет навыками игры на фортепиано (75%, 43%), не владеют никакими навыками (5%, 0%); д)средством формирования музыкально-эстетической культуры личности определяют классику (65%, 50%). Динамика развития музыкально-эстетического сознания студентов в контрольных и экспериментальных группах на начало и конец дидактического эксперимента представлена в виде гистограмм (Приложение П1).

С целью измерения уровня музыкально-эстетической деятельности студентов проведена педагогическая экспертиза. В процессе педагогической экспертизы применялись разработанные нами критерии измерения и оценки уровня музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе. Средний балл экспертных оценок в контрольных группах составил 3,6 балла (эксперимент «А») и 3,7 балла (эксперимент «Б»); в экспериментальных группах – 4,9 балла (эксперименты «А» и «Б»). В процентном отношении эти показатели выражены следующим образом: в экспериментальной группе эксперимента «А» на 24% выше уровень музыкально-эстетической деятельности студентов, чем в контрольной; в экспериментальной группе эксперимента «Б» на 26% выше уровень музыкально-эстетической деятельности студентов по сравнению с контрольной. Сравнительный анализ музыкально-эстетической деятельности студентов в контрольных и в экспериментальных группах представлен диаграммами (Приложение П2).

На основании показателей музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности сделано заключение об уровне сформированности музыкально-эстетической культуры студентов: а)относительно высокий уровень сформированности музыкально-эстетической культуры студентов в экспериментальных группах; б)относительно низкий уровень сформированности музыкально-эстетической культуры студентов в контрольных группах.

Для подтверждения результатов исследования применялся аппарат математической статистики. С целью сравнительной количественной оценки результатов эксперимента и с учетом его особенностей в качестве статистического критерия использовался критерий Вилкоксона-Манна-Уитни. Так, в эксперименте «А» были

определены статистика $T=273$ и критическое значение статистики $W\alpha=139$, соответствующее уровню значимости $\alpha=0,05$; в эксперименте «Б» наблюдаемая статистика и критическое значение статистики получились следующими: $T = 169,5$ и $W\alpha= 62$. В двух случаях нулевая гипотеза H_0 отвергается и принимается альтернативная H_1 , согласно которой уровень музыкально-эстетического сознания у студентов экспериментальных групп выше по сравнению с контрольными группами. Статистическая обработка подтвердила наши выводы по результатам экспериментального исследования и позволяет считать их доказательными. На этом основании мы утверждаем, что предложенная в диссертации целостная система музыкально-эстетического воспитания студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора является достаточно эффективной.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы выводы и предложены рекомендации для практического использования результатов исследования. Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. На основании анализа и обобщения психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы дополнено и конкретизировано понимание сущности музыкально-эстетической культуры личности и определены ее компоненты. Сформулировано следующее определение понятия музыкально-эстетической культуры личности: музыкально-эстетическая культура личности – это совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества. Основными компонентами музыкально-эстетической культуры личности являются: а) музыкально-эстетические потребности; б) музыкально-эстетические знания, умения и навыки; в) эстетическое восприятие и понимание музыки; г) музыкально-эстетические оценочные представления и суждения; д) музыкально-эстетический вкус; е) музыкально-эстетическая деятельность;

2. Важным средством эффективного формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза является научно-обоснованное применение национального музыкального фольклора с учетом его педагогических возможностей. Использование взаимосвязи национального музыкального фольклора различных народностей выступает перспективным направлением в решении

проблемы национального музыкально-эстетического воспитания студентов;

3. Музыкально-эстетическое воспитание на основе использования национального музыкального фольклора требует обеспечения совокупности педагогических условий, способствующих эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза: а) взаимосвязь чувашского и татарского музыкального фольклора в процессе формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп; б) отбор и систематизация музыкального материала чувашского фольклора, способствующего эффективному формированию музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп педвуза; в) использование разнообразных видов и форм музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе в процессе музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп педвуза;

4. Важное значение в реализации разработанных педагогических условий имеет предложенная педагогическая инструментовка процесса музыкально-эстетического воспитания на национальной фольклорной основе, которая включает: а) дидактическую разработку комплексной методики начального музыкального обучения и воспитания на основе использования взаимосвязи национального музыкального фольклора; б) введение инновации, выразившейся применением нетрадиционных видов музыкально-эстетической деятельности на занятиях музыкального образования и воспитания (ритмика, хореография, художественное творчество);

5. В процессе исследования разработаны и применены критерии измерения и оценки уровня сформированности музыкально-эстетической культуры личности студента. Разработаны следующие критерии музыкально-эстетического сознания личности студента: а) потребности в изучении и исполнении национальной народной музыки; б) развитый музыкально-эстетический вкус; в) эстетическое восприятие и понимание музыки; г) музыкально-эстетические знания, умения и навыки; д) музыкально-эстетические оценочные представления и суждения. С учетом специфических особенностей музыкально-эстетической деятельности на национальной фольклорной основе разработаны критерии ее измерения и оценки: а) внешнее оформление сцены; б) внешний вид исполнителей; в) художественность исполнения; г) музыкальность исполнения; д) адекватность исполнения содержанию

музыкального произведения; е) навыки профессионального исполнения; ж) режиссура;

6. Экспериментально апробирована и доказана эффективность разработанной дидактической модели процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора.

Исходя из результатов исследования, для практического использования предложены следующие рекомендации:

1. С учетом региональных особенностей вуза музыкально-эстетическое воспитание студентов необходимо осуществлять на основе использования национального музыкального фольклора;

2. В процессе музыкально-эстетического воспитания студентов национальных групп следует широко применять взаимосвязь национального музыкального фольклора различных народностей как одно из перспективных его направлений;

3. В процессе формирования музыкально-эстетической культуры студентов национальных групп необходимо применять специальные учебно-методические пособия на основе использования национального музыкального фольклора.

Содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано. Часть 1.- Казань, 1995.- 21с.

2. Чувашская музыка. Хрестоматия для фортепиано. Часть 2. – Казань, 1996. – 63с.

3. Обучение студентов на материале чувашского фольклора /Социально-экономические и нравственно-этические аспекты развития социально-культурной сферы в условиях рыночной экономики. – Казань, 1998.- с.138-139.

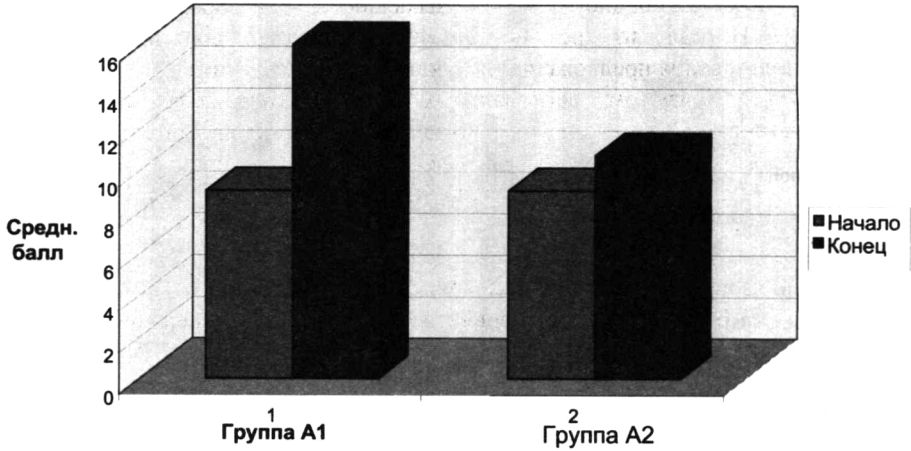
4. Музыкально-творческий коллектив и его деятельность в реализации решения проблемы занятости молодежи. /Экономическое образование и развитие региона. – Казань, 1999.- с.104-105.

5. Музыкально-творческий коллектив как среда формирования духовного потенциала современной молодежи /Философия современного социокультурного образования. – Казань, 1999.- с.25-26.

6. Музыкально-эстетическое воспитание студентов на традициях национальной культуры /Актуальные проблемы гуманизации образования. - Казань, 1999.- с.47-48.

Приложение П1

Гистограмма 1. Динамика развития музыкально-эстетического сознания студентов экспериментальной А1 и контрольной А2 групп (начало и конец эксперимента)



Гистограмма 2. Динамика развития музыкально-эстетического сознания студентов экспериментальной Б1 и контрольной Б2 групп (начало и конец эксперимента)

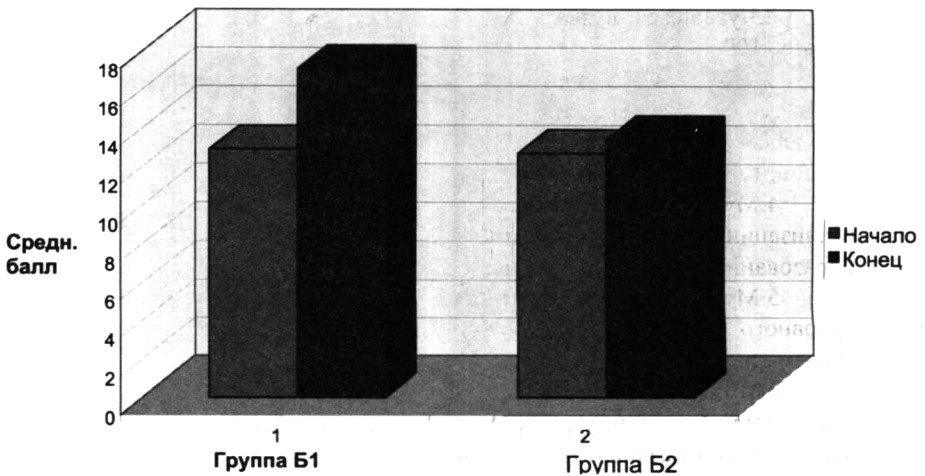
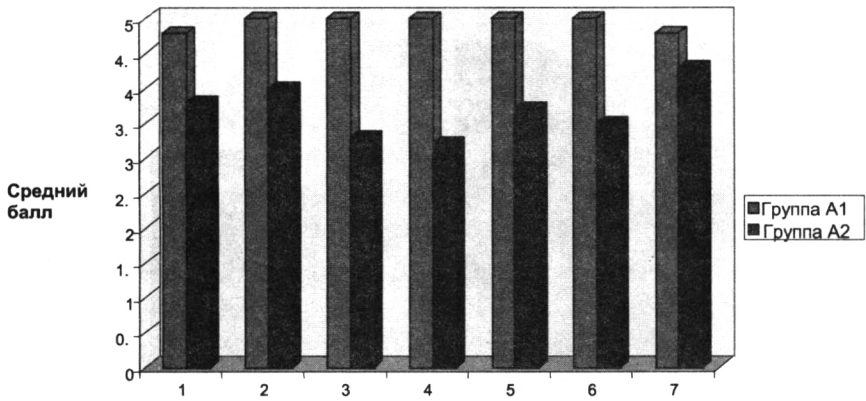
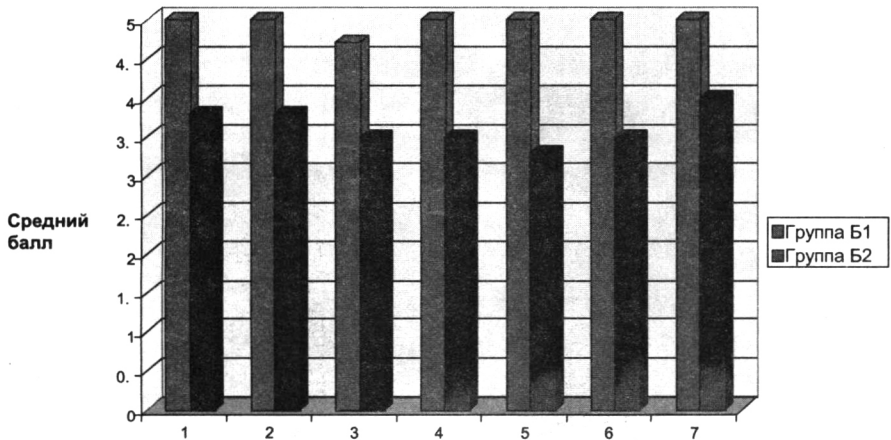


Диаграмма 1. Уровни музыкально-эстетической деятельности студентов экспериментальной А1 и контрольной А2 групп



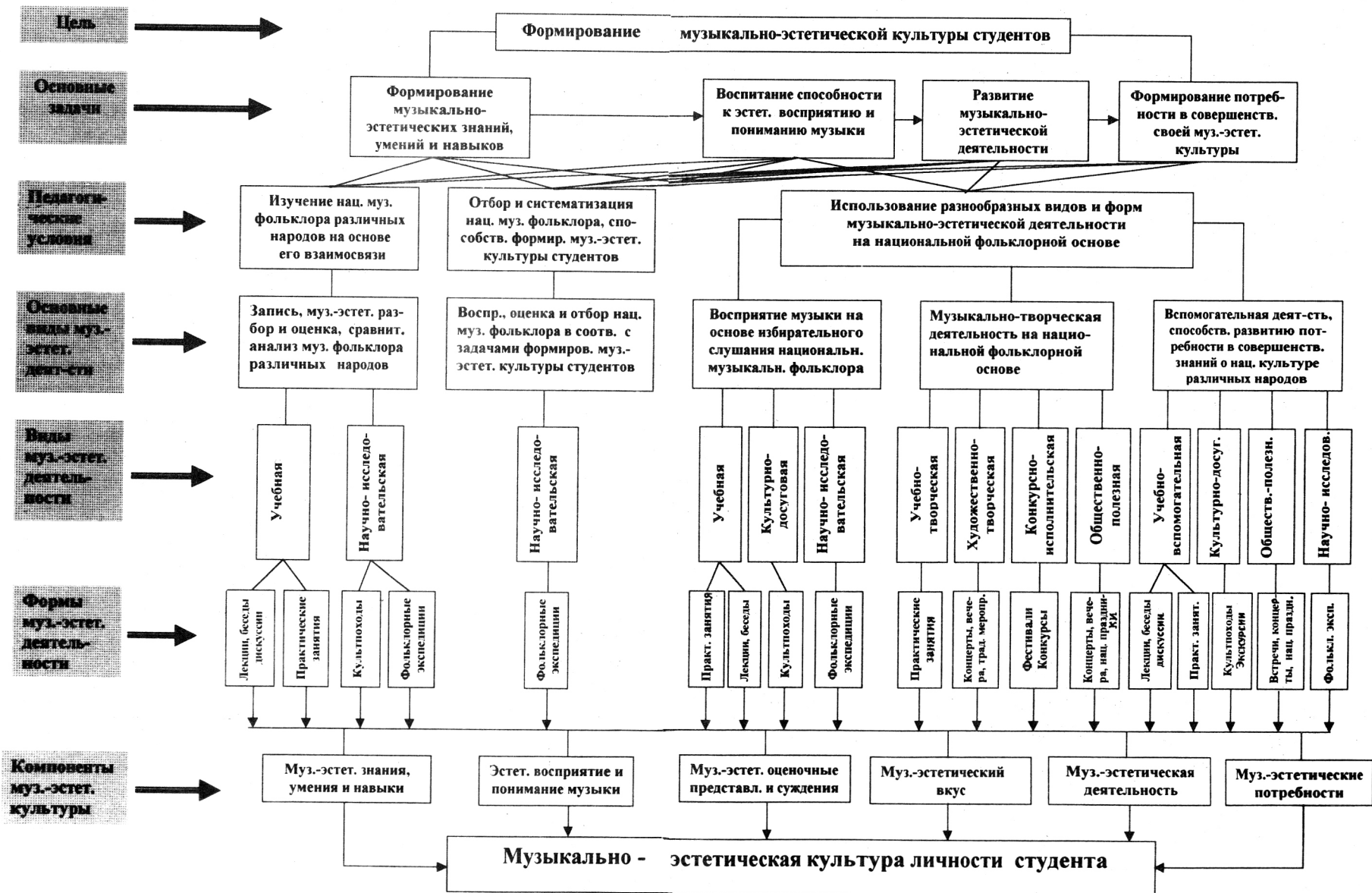
Критерии измерения и оценки уровня музыкально-эстетической деятельности

Диаграмма 2. Уровни музыкально-эстетической деятельности студентов экспериментальной Б1 и контрольной Б2 групп



Критерии измерения и оценки уровня музыкально-эстетической деятельности

Дидактическая модель процесса формирования музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора



7.Национально-региональный компонент в содержании музыкального обучения в вузе /Педагогическое образование: гуманистические традиции и новаторство. - Казань, 1999.- с.202.

8.Педагогические условия музыкально-эстетического воспитания студентов в высшей школе //Проблемы музыкального образования. – Чебоксары, 1999.- с.19-23.

9.Дифференцированный подход в методике музыкального обучения студентов национальных групп /Философия современного социокультурного образования. – Казань, 1999.- с.88-89.

10.Методика сравнения эффективности инноваций и новых технологий обучения /Проблемы высшего технического образования. – Казань, 1999. – с.182.

11.Методика диагностики профессиональных знаний в музыкальном обучении /Философия современного социокультурного образования.- Казань, 1999.- с.111-112.

12.Методы и средства начального обучения студентов национальных групп в классе фортепиано /Социально-культурный потенциал системы образования. – Казань, 2000.- с.143-144.

13.К вопросу о методологии музыкального образования студентов национальных групп //Проблемы музыкального образования. – Чебоксары, 2000.- с.55-58.

14.Методика статистического сравнения эффективности методических инноваций в педагогических исследованиях студенческих групп //Вестник КГТУ, № 3. – Казань, 2000. – 76-80с.



Издательство “Карпол”, 2001 г. Республика Татарстан,
420095, г. Казань, ул. Восстания, 100
Лицензия на издательскую деятельность № 176 от 18.11.96.
Министерства информации и печати РТ

Подписано в печать 18.01.2001. Готовый оригинал-макет.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Формат 60х90/16 Гарнитура Times. Усл. п.л. 1,5
Тираж 100 экз. Заказ № 19

Отпечатано в типографии ОАО “Карпол”
420095, Казань, ул. Восстания, 100

200